

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД №255 КИРОВСКОГО РАЙОНА г. ВОЛГОГРАДА
400067, Волгоград, ул. им. Быстрова, 80, тел/факс. 42-68-56, dou255@volgadm.in.ru

Принято на педсовете
МОУ детского сада №255
Протокол №1 от «25» августа 2023г.

УТВЕРЖАЮ
Заместитель МОУ д/с №255
Е.А. Дороденко
«01» сентября 2023 года
Введенное в действие
Приказ № 182 от «08» 08. 2023 года



Адаптированная рабочая программа
по музыкальному воспитанию
для детей с задержкой психического развития
от 5-6 лет.

Составитель:
Музыкальный руководитель
Землякова Оксана Валерьевна

г. Волгоград 2023 год

Цель программы: направлена на развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку.

Задачи программы:

Смешанное музыкальное: направлено на развитие слухового внимания, интереса к миру звуков, потребности слушать музыку, сосредотачиваться на ее звучании, узнавать и запоминать

такие мелодии, образы, активизировать эмоции.

Цели: способствует развитию желания петь, активизирует речевое развитие и слуховое внимание, воспитывает умение исполнять песню слаженно (одновременно начинать и заканчивать пение, не отставая и не опережая друг друга), петь с музыкальным сопровождением и без него.

Музыкально-ритмические движения: способствуют эмоциональному и психофизическому развитию детей через движения под музыку, умение выполнять простые танцевальные (ритмические) движения, передавать образы знакомых персонажей, реагировать на изменения характера музыки (маршевый, танцевальный, спокойный), выполнять движения с предметами (листочками, платочками, цветами), двигаться в танце парами и по одному, использовать свободное пространство, проявлять танцевальное творчество. В процессе танцев у детей совершенствуется моторика, координация движений, развиваются представления о связи музыки и движения.

Игра на музыкальных инструментах: является одной из обязательных частей на музыкальном занятии. Этот вид игры развивает у детей музыкальные способности, тембровый музыкальный слух, чувство ритма. У детей формируется чувство партнерства интереса к совместной игровой деятельности. Раздел включает в себя музыкально-дидактические игры, в процессе которых у детей развиваются навыки игры на музыкальных инструментах, слуховое внимание и восприятие звуков по высоте, умение различать динамику звучания.

Место (роль) в образовательном процессе

Содержание раздела включается в себя доминирующую образовательную область «Музыка» которая, интегрируется с другими образовательными областями: социально — личностной, познавательной — речевой, художественно — эстетической.

1.3. Принципы на которых осуществляется программа

Принцип единства диагностики и коррекции развития обуславливает соответствие цели и содержания коррекционной работы комплексному, системному, целостному и динамическому изучению ребенка.

Принцип взаимосвязи коррекции и компенсации. Система коррекционной работы призвана компенсировать нарушения в развитии и направлена на реабилитацию и социальную адаптацию ребенка с проблемами.

Принцип учета возрастных психологических и индивидуальных особенностей развития определяет индивидуальный подход к ребенку и построение коррекционной работы, опираясь на основные закономерности психического развития с учетом сензитивных периодов, понимания значения возрастных исследовательских стадий для формирования личности ребенка.

Деятельностный принцип определяет выбор средств, путей, способов достижения поставленной цели и основан на признании того, что именно активная деятельность самого ребенка является движущей силой развития, что на каждом этапе существует так называемая великая деятельность и развитие любой человеческой деятельности требует специализированного формирования (А.Н.Леонтьев, П.Я.Гальперин и др.).

Принцип системности предполагает непрерывность, регулярность, плановость коррекционного процесса. Многократные систематические повторения позволяют каждому ребенку прочно усвоить материал в индивидуальном для него темпе.

Принцип постепенного повышения требований определяет постепенный переход к новым сложным упражнениям по мере закрепления формирующихся навыков.

Принцип наглядности определяется отношением чувственной и логической ступеней познания, обеспечивая широкое взаимодействие всех анализаторов и осуществляется путем эмоционального показа упражнениями музыкой и различными играми.

Принцип доступности и индивидуализации предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей детей с различными нарушениями. Одно из условий доступности — ответственность и постепенность в усложнении двигательных, речевых и музыкальных заданий.

Принцип оптимистического подхода предполагает организацию «атмосферы успеха» для ребенка, утверждение его чувства в ребенке, поощрение его малейших достижений.

Принцип активной привлекательности ближайшего социального окружения к участию в коррекционной программе. Активное участие близких взрослых вместе с ребенком в музыкально-коррекционных занятиях формирует основы их межличностных отношений и общения, предполагает формы совместной деятельности, способствующие ее осуществлению.

Принцип учета эмоциональной сложности материала. Занятия, материал которых создавался благоприятный эмоциональный фон, стимулируют положительные эмоции. Коррекционные занятия обязательно завершаются на позитивном эмоциональном фоне.

Принцип комплексности предполагает связь музыкально-коррекционных занятий с другими видами психолого-педагогического воздействия.

Все принципы связаны между собой и определяют единство коррекции, профилактики развития детей с отклонениями возможностями зрительно в процессе проведения музыкальных и коррекционных занятий.

1.4. Возрастные и индивидуальные особенности.

Психолого – педагогическая характеристика особенностей развития и индивидуальных возможностей детей с ЗПР.

Для детей с задержкой психического развития характерна значительная неоднородность нарушенных и сохраненных звеньев психической деятельности, а также ярко выраженная неравномерность формирования разных сторон психической деятельности.

Объяснением этому служит замедление темпов созревания психики. Нужно также отметить, что у каждого отдельно взятого ребенка может проявиться по-разному и отличаться по времени, и по степени проявления. Но, несмотря на это, мы можем попытаться выделить круг особенностей развития, характерных для большинства таких детей.

Одной из характерных особенностей детей с проблемами в развитии является снижение познавательной активности, неумение руководствоваться в своей деятельности конечной целью и планировать свои действия, контролировать их.

У детей ярко выражены особенности эмоционально-волевой сферы: эмоции мало выражены, импульсивны, снижен диапазон понимания и переживания эмоций.

Слабое развитие эмоционально – волевой сферы, ведут к частому колебанию уровня работоспособности и активности. Высокая степень истощаемости детей может принимать форму как утомления, так и излишнего возбуждения. В отсюда неизбежно появляются нарушения внимания: его неустойчивость, сниженная концентрация, повышенная отвлекаемость, трудности переключения.

Если говорить об особенностях памяти у детей с ЗПР и, то здесь обнаружена одна закономерность: снижение продуктивного запоминания и его неустойчивость, большая сохранность непроизвольной памяти по сравнению с произвольной; заметное преобладание наглядной памяти над словесной; низкий уровень самоконтроля в процессе заучивания и воспроизведения. Дети значительно лучше запоминают наглядный (речевой) материал, чем вербальный.

На этапе начала систематического обучения у таких детей выявляется неполноценность зрительного и слухового восприятия. Недостаточно сформированы пространственные

представления: ориентировка в пространстве продолжительное время осуществляется на

уровне практических действий.

У детей снижена потребность в общении как со сверстниками, так и со взрослыми. Низкая эффективность общения друг с другом во всех видах деятельности. Наблюдаются проблемы речи, связанные в первую очередь с темпом ее развития, низкой речевой активностью, недостаточностью лингвистической организации речи. Характерна ограниченность словаря, неполноценность понятий, трудности в понимании ряда лексем. При использовании даже имеющихся в словаре слов дети часто допускают ошибки, связанные с неточным, а иногда и неправильным пониманием их смысла. Недостаточность словарного запаса связана с ограниченностью знаний и представлений об окружающем мире, о количественных, пространственных, причинно-следственных отношениях, что в свою очередь определяется особенностями познавательной деятельности личности таких детей. Запоздывает развитие внутренней речи, бедность выразительных средств, недостаточное понимание значения образных выражений. Другие особенности речевого развития в данном случае могут зависеть от формы тяжести ОНР и характера основного нарушения: так, в одном случае это может быть лишь некоторая задержка, тогда как в другом случае наблюдается тяжелое недоразвитие речи - нарушение ее лексико-грамматической стороны.

Одним из диагностических признаков детей - является несформированность ирровой деятельности (все компоненты сюжетно ролевой игры: отсутствие инициативы, бедность содержания, отсутствие творчества). Они, как правило, тяжело овладевают речевым содержанием. Для них характерны достаточно формальные действия, роль часто не приобретает эмоциональной окраски.

У детей с ЗНР отмечается снижение познавательной активности, преобладает наглядно-действенное мышление, наблюдается недостаточность развития наглядно-образного, словесно-логического. Характерна инертность мышления, его стереотипность, бедность тяжело самостоятельно переключается с одного способа действия на другой.

Дефекты звукопроизношения. В их основе лежит целый ряд причин: недоразвитие познавательной деятельности, несформированность речеслуховой дифференциации, нарушения речевой моторики, аномалии в строении артикуляторного аппарата, как, правило, нарушаются сложные по артикуляции звуки: свистящие, шипящие, сонорные.

Следует отметить, что особую сложность в коррекции звукопроизношения у таких дошкольников представляет собой автоматизация звуков (введение поставленных звуков в речь), так как вследствие нарушения слуховой дифференциации они не могут услышать разницу между правильно произносимыми звуками и нарушенным произношением, а несформированность самоконтроля не позволяет им проанализировать свою речь.

Речь детей часто монотонная, маловыразительная, лишена тонких эмоциональных оттенков, в одних случаях - замедленная, в других ускоренная, у заторможенных голос тихий, слабый, немодулированный, у возбужденных - резкий, крикливый.

Наиболее важными причинами бедности словарного запаса у этих детей является низкий уровень развития их познавательной деятельности, ограниченность представлений и знаний об окружающем мире, несформированность интересов, снижение потребности в речевых и социальных контактах и слабость слухоречевой памяти.

Планируемые результаты освоения Программы в области «Художественно-эстетическое воспитание» раздел «Музыка».

- слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер;

- узнавать песни, мелодии;

- различать звуки по высоте (секста-септима);

- петь протяжно, четко произносить слова;

- выполнять движения в соответствии с характером музыки»

15. Взаимодействие педагогов по образовательным областям. Взаимодействие по физическому развитию

К концу года дети должны уметь:

Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка), произведения по мелодии, вступлению.

Различать звуки высокие и низкие (в пределах квинты).

Петь без напряжения, плавным, легким звуком; произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.

Ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки.

Самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой музыки и музыкальными фразами.

Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.

Самостоятельно инценировать содержание песен, хороводов, действовать самостоятельно, не подражая друг другу.

Играть на металлофоне мелодии по одному и небольшими группами

- инценировать простые песни и мелодии.
- исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.
- различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);
- различать музыкальный жанр произведения;
- различать части произведения;
- определять настроение, характер музыкального произведения;
- слышать в музыке изобразительные моменты;
- воспроизводить и чисто петать несложные песни в удобном диапазоне;
- сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);
- вырабатывать ритмический рисунок;
- передавать несложный ритмический рисунок;
- выполнять танцевальные движения качественно;
- инценировать игровые песни;
- играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.
- узнавать гимн РФ;
- определять произведение по фрагменту;
- петать без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петать с аккомпанементом;
- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;
- самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;
- самостоятельно инценировать содержание песен, хороводов, действовать не подражая друг другу;

Музыкальный руководитель

Утренняя гимнастика

Борьбашая гимнастика

Артикуляторная гимнастика

Гимнастика для глаз

Дыхательная гимнастика

Проведение спортивных досугов и праздников, непосредственно-образовательной деятельности по ФГОС

Выполнение упражнений для развития основных движений, мелких мышц руки, ориентировки в пространстве, развития «мышечного чувства», двигательной памяти;

Театрализованные подвижные игры

Пляски под песни, хороводы, игры с теннисом, ритмические игры с заданиями на ориентировку в пространстве, этоды на развитие выразительности мимики, жестов, игры-драматизации.

Взаимодействие по социально-коммуникативному развитию

педагог

Музыкальный руководитель

Закрепляют по заданию логопеда те социальные навыки, которые были отработаны на занятии этого специалиста. Ведут работы по профилактике ЛУПТ, безопасности в быту, социуме, природе.

Обрабатывает навыки социального общения с помощью средств музыки, песни песен патриотической направленности

Взаимодействие специалистов по познавательному развитию

педагог

Музыкальный руководитель

- закрепление представлений о социально-бытовом, предметном и природном окружении человека;

- развитие связной речи;

- закрепление представлений о социально-бытовом, предметном и природном окружении человека с помощью танца, знакомства с различными обычаями танцевальными и песенными разных народов мира

Взаимодействие по речевому развитию

педагог

Музыкальный руководитель

Закрепляют по заданию логопеда те звуки, слова, грамматические конструкции, различные понятия, которые были отработаны на занятии специалистов.

Работает в рамках лексической темы дефектолога, расширяют словарь, речевоедыхание, связывают речь с движением

Взаимодействие по художественно-эстетическому развитию

педагог

Музыкальный руководитель

Стимулируют сопереживание героям расказов, картин и т.д. Обеспечивают конструктивно-модельную деятельность детей. Осуществляют обучение лепке, аппликации, живописи. По заданию музыкального руководителя пропевают песни, стихи из репертуара сада. Приобщают к народному культурному наследию страны и мира через чтение стихов, расказов, сказок, расматривание произведений искусства, картин.

Развивают музыкальные способности детей. Стимулируют сопереживание героям песен и фольклора. Приобщают к народному культурному наследию страны и мира через чтение стихов, расказов, сказок, расматривание произведений искусства, картин.

Система взаимодействия воспитателя и музыкального руководителя по созданию условий для компенсации нарушений в развитии ребенка

Воспитатель

Музыкальный руководитель

Обобщение и активизация словаря в разных видах деятельности (НОД, игра, труд, наблюдение и т.п.)

- задания на развитие драматических категорий на занятиях и во время индивидуальной работы;
- упражнения на развитие фонематического слуха и просодики – высоты и силы голоса, тембра и ритма голоса

- задания на развитие слоговой структуры;
- дыхательная гимнастика в режимные отрезки дня (перед дневным сном, после дневного сна)
- задания на развитие сенсорных эталонов (занятия, совместная и индивидуальная деятельность)
- в игровой деятельности закрепление конструкторного гнозиса и пространственного праксиса
- во время лексурства развитие ориентировки в пространстве; порядкового и количественного счета;

- задания на развитие общей и пальцевой моторики в игровой, совместной, индивидуальной деятельности; а также во время занятий и на прогулке;
- развитие графomotorных функций во время совместной, индивидуальной и подгрупповой деятельности (штриховки, обводки, разные приемы рисования), а также на прогулке (рисование мелками на асфальте, палочками на земле)

- Песни и хороводные игры по тематике Растежки, Песни. Упражнения на развитие силы голоса, высоты голоса и речевого дыхания, развитие слухового внимания, памяти.
- танцы и хороводные игры, направленные на развитие ориентировки в пространстве и в схеме собственного тела.
- музыкально-ритмические игры, направленные на развитие чувства ритма и темпа -танцы и музыкальные композиции с предметами

3. Содержательный раздел.

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлением развития ребенка.

- Формировать у детей интереса к музыкальной культуре.
- Развивать умение вслушиваться в музыку, запоминать и различать знакомые музыкальные произведения.
- Развивать умение подпевать слова, фразы, использовать пение как стимул для развития речевой деятельности.
- Развивать ритmicность движений, умение выполнять танцевальные движения под инструментальную музыку, проявлять двигательное творчество и инициативу.
- Формировать практические навыки участия в музыкально-дидактических играх, театрализованных играх и постановках, приобщать детей к участию в коллективной развлекательной деятельности.
- Развивать эмоционально волевою сферу через участие детей на праздничных утренниках и развлекательных и в другой досуговой деятельности.

Квартал

Основное содержание работы

<p>I</p> <p>Учить заинтересованно слушать музыкальные произведения разного жанра и характера в исполнении педагога, и в инструментальной обработке.</p> <p>Учить определять и давать характеристику музыкальным образам.</p> <p>Пропевать слова нараспев, без напряжения. Начинать и заканчивать пение своевременно.</p> <p>Обучать выполнению танцевальных движений: хлопки, прыжки, прямой галоп, полочки, присядка, передавать через движение образы знакомых персонажей.</p> <p>Воспитывать устойчивый интерес к изучению музыкальных инструментов в инструментальном исполнении, определять на слух.</p> <p>Развивать навыки игры на музыкальных инструментах детского оркестра.</p> <p>Учить ориентироваться в пространстве музыкального зала, ходить и бегать под музыку, используя свободное пространство.</p> <p>Развивать эмоционально волевую сферу через использование театральных персонажей и музыкальных дидактических игр.</p>	<p>II</p> <p>Учить детей выполнять музыкально-ритмические движения, используя упражнения и ритмические танцы. Закрепить полученные навыки в праздничных упражнениях.</p> <p>Обучать ритмичному пропеванию слов, правильно передавать мелодию (тише-громче). Учить сольному исполнению ранее выученных песен.</p> <p>Учить детей исполнять знакомые небольшие песенки на музыкальных инструментах.</p> <p>Различать динамику звучащей музыки с помощью музыкально-дидактических игр и упражнений («Что делают в домике», «Все мы музыканты» Тиличевой, «Бубен или погремушка» Тиличевой и др.).</p> <p>Обучать элементам танца в парах под инструментальную и фортепианную музыку, образным танцам («Снежинки», «Петрушки и другие»).</p>	<p>III</p> <p>Вызывать у воспитанников эмоции от общения с музыкой, побуждать их к проявлению активности в музыкальной и театрализованной деятельности, развивать музыкальные способности.</p> <p>Самостоятельно реализовать на характер 2-3-х частей формы музыкального произведения, различать средства музыкальной выразительности (темп, динамику, высоту звука).</p> <p>Развивать умение вслушиваться в музыку, запоминать и называть музыкальные образы, названные произведениями. Обучать пропеванию слов, фраз, используя музыкально-дидактические, логоритмические игры, речевые и пальчиковые гимнастики.</p> <p>Развивать звуковысотные ощущения, умение попевать, выключить низкий, высокий-средний звуки. Сопровождать пение жестами или ритмическими движениями. Отчетливо пропевать слова, правильно передавать мелодию.</p> <p>Выдвигать танцевальные движения под музыку разного жанра, тема, динамика, характера, используя предметы, проявлять творчество.</p> <p>Развивать ориентировку в пространстве, умение двигаться по кругу парами, по одному, с предметами и без предметов.</p>
--	--	--

Участвовать в беседе по содержанию музыки, отвечать на музыкальные вопросы.
 Знать названия детских музыкальных инструментов, узнавать их на слух.
 Закрепить навыки игры на музыкальных инструментах в общем оркестре, проявлять музыкально-игровое творчество.
 Заинтересованно смотреть сценки кукольного театра, быть участниками в театральных постановках, участвуя с взрослыми.
 Закрепить полученные навыки в индивидуальных танцах, исполнении песен хором, ансамблем, солистом, участвуя в театрализованных постановках, играх в совместной музыкально-игровой и исполнительской деятельности на праздничных утренниках и тематических развлечениях.

2.2. Учебно-тематическое планирование
Слушание музыки

№	Тема	Количество занятий в месяце	Время проведения
1 кв.	Музыка и природа	5	Сентябрь, октябрь
2 кв.	Музыка и народ	6	Декабрь, январь, февраль
3 кв.	Жанры в музыке	4	Март, апрель, май
	Музыкальные инструменты	2	
	Музыка и животные	4	

Итого: 29 занятий (580 мин.)

Пление

№	Тема	Количество занятий в месяце	Время проведения
---	------	-----------------------------	------------------

1 кв.	Обучение звукообразованию	8	Сентябрь, октябрь, ноябрь
	Развитие ладового слуха	2	
2 кв.	Обучение лекционной и певческой активности	6	Декабрь, январь, февраль
	Пропевание слов «нараспев».	4	
3 кв.	Обучение чисто-интонированию на 2-3-х звуках.	8	Март, апрель, май
	Развитие индивидуального певческого творчества.	2	

Итого: 30 занятий (600 мин.)

Музыкально-ритмические движения

№	Тема	Количество занятий в месяце	Время проведения
---	------	-----------------------------	------------------

№	тема	количество занятий в месяц	время проведения
1 кв.	Знакомство музыкальными инструментами (потрешки, бубен, звоночки) Обучение приемам игры на музыкальных инструментах	3 с 5 2	Сентябрь, октябрь, ноябрь
2 кв.	Обучение приемам игры на музыкальных инструментах(ложки, дудочки) Совместное музицирование музыкальными инструментами	5 с 3 2	Декабрь, январь, февраль
3 кв.	Обучение приемам игры на музыкальных инструментах Эксперимент с шумовыми инструментами	5 с 3 2	Март, апрель, май

Обучение приемам игры на музыкальных инструментах

Итого: 30 занятий (600 минут)

1 кв.	Обучение технике выполнения танцевальных движений(пружинки, приседания, вращения кистями рук) Движения с предметами	8 с 2	Сентябрь, октябрь, ноябрь
2 кв.	Обучение технике выполнения музыкально-ритмическим движениям (упражнения). Передача музыкальных образов.	5 с 5	Декабрь, январь, февраль
3 кв.	Обучение выполнению танцевальных движений: выставляющие ног на пятки, притопывание ногой, прыжки на двух ногах на месте и с продвижением, повороты вокруг себя. Развитие элементарного танцевального творчества	5 с 5	Март, апрель, май

Итого: 30 занятий (600 минут)

(оркестр)		
-----------	--	--

2.3. Диагностический блок

Оценка уровня овладения ребенком необходимыми навыками и умениями по музыкальному воспитанию.

Предлагаемый мониторинг разработан с целью оптимизации образовательного процесса. Чтобы добиться результатов, был разработан принцип использования объективных критериев развития детей данного возраста и уровеньам подходом к оценке достижений ребенка по принципу «Чем ниже балл, тем больше проблем в развитии ребенка». Система мониторинга позволяет осуществлять комплексный подход к оценке уровня развития ребенка.

1 балл-ребенок не может выполнить предложенные задания, помощь взрослого не принимает;

2 балл-ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые предложенные задания;

3 балл-ребенок выполняет все предложенные задания с частичной помощью взрослого;

4 балл-ребенок выполняет предложенные задания самостоятельно.

Таблицы мониторинга заполняются в начале, середине и в конце учебного года. Предлагается использовать ручки разных цветов для проведения сравнительной диагностики. Технология работы с таблицами осуществляется в два этапа.

Этап 1. Напротив фамилии и имени каждого ребенка проставляются баллы в каждой ячейке указанного параметра, по которым затем считается итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение можно получить, если все баллы сложить по строке и разделить на количество параметров, округлив до десятых долей). Этот показатель необходим для описания ребенка в группе (среднее значение можно получить, если все баллы сложить по столбцу и разделить на количество параметров).

Двухступенчатая система мониторинга позволяет оперативно определять трудности реализации программы сотрудничества в группе и оперативно осуществлять психолого-методическую поддержку педагогов. Нормативными результатами развития можно считать среднее значение по каждому ребенку или общее-групповому параметру развития больше 3,8. Эти же параметры в интервале значений от 2,3 до 3,7 можно считать показателями проблем в развитии ребенка. Среднее значение менее 2,2 будут свидетельствовать о не

усвоении программного содержания.

Наличие математической обработки результатов мониторинга, уровень овладения детьми необходимыми навыками и умениями по образовательным областям обусловлено необходимостью учета промежуточных результатов в освоении каждым конкретным ребенком общеобразовательной программы обучения и воспитания детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Уровни:

очень низкий уровень - от 0 до 1 балла

низкий уровень - от 1 до 2-х баллов

средний уровень - от 2 до 3-х баллов

высокий - 4 балла

Слушание музыки:

0-музыка не вызывает никаких эмоциональных реакций, складывается впечатление, что ребенок ее не воспринимает;

1-проявляет эмоциональные реакции на звучание отдельных музыкальных произведений, реагирует отдельными действиями (движения руками, головой, ногами, танцевальные движения), которые не всегда соответствуют ритму;

2-сам сосредотачивается на некоторое время на звучании музыки, однако без поддержки взрослого не может дослушать его до конца;

3-с удовольствием слушает музыкальные произведения разного жанра и характера, однако часто отвлекается, выделяет простые музыкальные образы;

4-заинтересованно слушает разнохарактерные музыкальные произведения разных жанров, определяет характер, динамику произведения (тихо, громко).

Пение

0-петь не умеет, смысл действия не понимает;

1-пронесает отдельные слоги, слова не ритмично, с помощью взрослых;

2-пытается исполнять некоторые детские песни, подражая взрослым, неритмично пропевает слова;

3-знает отдельные детские песни, исполняет их вместе с взрослым, преимущественно воспроизводит их ритм;

4-знает многие детские песни, исполняет их при поддержке взрослого, по возможности воспроизводит их мелодию и ритм.

Музыкально-ритмические движения

0-танцевать не умеет, эмоциональный отклик на звучание музыки отсутствует;

1-по показу взрослого выполняет 2-3 простых танцевальных движений (хлопки, прыжки ногами, вращения кистями рук), на изменение звучания музыки не реагирует;

2-ведет за взрослым выполняет различные танцевальные комбинации по одному и в паре, с предметом и без него, частично слышит и реагирует на изменения в звучании (темпа или динамики);

3-передает в движении бодрый и спокойный характер музыки, владеет техникой выполнения несложных танцевальных движений (кружиться в паре и по одному, прыгать ногами, выполнять прыжки, танцевать с предметами);

4-передает различные по характеру музыкальные образы, слышит и самостоятельно реагирует на изменения звучания (темпа, динамики, регистра), выполняет танцевальные движения самостоятельно.

Игра на музыкальных инструментах

0-играть на музыкальных инструментах не может, от совместных действий отказывается;

1-пытается играть на одном музыкальном инструменте с помощью взрослого, узнает его на слух;

2-влагает приемами игры на отдельных музыкальных инструментах детского оркестра (бубен, молоточек, ложки, погремушки), частично узнает их звучание на слух;

3-влагает приемами игры на разных музыкальных инструментах (звоночки, барабан, треугольник, металлофон), и шумовых инструментах (трещотки, ложки), узнает их на слух, передает несложный ритмический рисунок;

4-играет на разных музыкальных инструментах, передает простой ритмический рисунок самостоятельно, узнает звучание музыкальных инструментов на слух по их тембру.

Театрализованная деятельность

0-интерес к театральному действию отсутствует, ребенок отказывается от попыток взрослого привлечь его к участию;

1-проявляет частичный интерес к театральному действию, развитие сюжета не воспринимает;

2-эмоционально реагирует на отдельные театральные куклы кукольного театра с четко выраженным образом;

3-проявляет интерес к участию в театральном действии вместе с взрослыми, эмоционально реагирует в процессе действия (минимкой, жестами, движениями рук и ног);

<p>Музыкально-развивающая деятельность</p> <p>Музыкальный центр, аудиозаписи, кассеты, диски.</p> <p>Компьютер.</p> <p>Фортельяно.</p> <p>Перечень дидактических игр и упражнений:</p> <p>- по развитию динамических ощущений;</p> <p>- по развитию восприятия звуковысотного восприятия;</p>	<p>Музыкальное использование музыкального зала</p>
---	--

Материально-техническое обеспечение программы

Материально-техническое и методическое обеспечение программы для осуществления деятельности

Образовательного процесса. Оборудование должно меняться в соответствии с тематическим планированием предметов должны быть доступны детям. Самостоятельной деятельности детей, отвечающей потребностям детского возраста. Все насыщенной, пригодной для совместной деятельности взрослого и ребенка и возраста развивающий эффект. Развивающая предметно-пространственная среда должна быть соответствовать росту и возрасту детей, игрушки — обеспечивать максимальный для данного здоровья детей, эстетически привлекательным и развивающим. Мебель должна оборудован помещений дошкольного учреждения должно быть безопасным.

3.1. Основные принципы организации среды

3. Организация игровой среды

- возможность самовыражения детей.
- ответственность окружающих;
- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-арткулиционной моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях;
- двигательную активность, в том числе развитие крупной, мелкой, мимической, детей, экспериментирование с доступными детям материалами (в том числе с песком и водой);
- ировую, познавательную, исследовательскую и творческую активность обеспечивать;
- и инвентаря в кабинете учителя-дефектолога в соответствии с Программой должны Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования
- эстетически-привлекательной.
- здоровьесберегающей;
- безопасной;
- доступной;
- вариативной;
- информативной;
- трансформированной;
- соответствующей возрастной, развивающей;

Обеспечение организации развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда дошкольной организации должна быть:

4-значительное место играет центральные поставщики с участием взрослых и детей, проявляет инициативу в выборе, распознает и называет персонажей, дает несложную характеристику героям сказки.

3. Ежканова Е.А., Стребелева Е.А Системный подход к разработке программы коррекционно-развивающего обучения детей с нарушением интеллекта // Дефектология. - 1999. - 6. - С. 25 - 34.

4. Ежканова Е.А., Стребелева Е.А. Организация коррекционно-воспитательного процесса в условиях специализированного дошкольного учреждения для детей с нарушением интеллекта // Дефектология. - 2000. - 3. - С. - 66 - 78.

5. Ежканова Е.А., Стребелева Е.А. Программа дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушением интеллекта. «Коррекционно - развивающее обучение и воспитание». - М.: Просвещение, 2003, 2005, 2007. - 270 с.

6. Ежканова Е.А., Стребелева Е.А. Коррекционно - развивающее обучение и воспитание дошкольников с нарушением интеллекта: Методические рекомендации. - М.: Просвещение, 2009. - 175 с.

7. Ежканова Е.А., Стребелева Е.А. Системы коррекционно - развивающего обучения и воспитания детей дошкольного возраста с нарушением интеллекта // Дефектология. - 2006. - 6. - С. 3 - 14.

8. Иванова А.Я. Обучаемость как принцип оценки умственного развития детей. - М., 1976.

9. Катаева А.А. Сенсорное развитие и сенсорное воспитание аномальных детей дошкольного возраста (глухих, слабослышащих и умственно отсталых). - М., 1977. - 33 с.

9. Коробейников И.А. Патофизиологическая дифференциация некоторых форм психического недоразвития у детей старшего дошкольного возраста. - Автореф. дис... психол.наук. - М., 1980. - 17 с.

10. Лубовский В.И. Психологические проблемы диагностики аномального развития детей. -

Пронумеровано, прошито и
скреплено печаттю на

Н. Шеваруга (підпис)
Заведуючий МОУ д/с № 255
Е.А. Дороденко

